

KLASYKA W KLASIE. NAJLEPSZA LEKCJA O OPERZE POLSKIEJ

KONKURS DLA NAUCZYCIELI MUZYKI
SZKÓŁ PODSTAWOWYCH

REGULAMIN

(zwany dalej „Regulaminem”)

Konkurs dla nauczycieli muzyki szkół podstawowych

Klasyka w klasie. Najlepsza lekcja o operze polskiej

I. Organizatorzy

Organizatorem Konkursu dla nauczycieli muzyki szkół podstawowych *Klasyka w klasie. Najlepsza lekcja o operze polskiej*, zwanego dalej „Konkursem”) jest Narodowy Instytut Fryderyka Chopina z siedzibą w Warszawie, ul. Tamka 43, 00-355 Warszawa (zwany dalej „Organizatorem”).

II. Zasady uczestnictwa

1. W Konkursie mogą uczestniczyć nauczyciele muzyki w jednej z dwóch kategorii: (kat. I – lekcje dla klas 1-3, kat. II – lekcje dla klas 4-8).
2. Konkurs składa się z dwóch etapów. W pierwszym uczestnicy są zobowiązani do przestania szczegółowego scenariusza lekcji (zwanego dalej „Scenariuszem”). Każdy uczestnik może nadesłać jeden scenariusz zajęć. W drugim do przestania nagrania lekcji na podstawie Scenariusza (zwanego dalej Nagranie Lekcji). Scenariusz i Nagranie Lekcji są zwane dalej łącznie „Pracą konkursową”.
3. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest przestanie Scenariusza wraz z wypełnionym formularzem zgłoszeniowym na następujący adres mailowy: edukacja@nifc.pl. Jury wyłoni Scenariusze, które przejdą do II etapu. W etapie II uczestnicy przesyłają Nagranie Lekcji oparte na Scenariuszu z Etapu I.
4. Scenariusz musi być sporządzony zgodnie ze wzorem scenariusza, który stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu.
5. Nagranie Lekcji musi spełniać następujące kryteria:
 - a. musi być wykonane na podstawie Scenariusza wyłonionego w etapie I Konkursu;
 - b. powinno trwać minimum 45 minut i nie więcej niż 55 minut;
 - c. na nagraniu powinno być widać i słyszeć nauczyciela prowadzącego Lekcję, wykorzystywane materiały, pracę uczniów i ich reakcje;
 - d. jakość nagrania powinna umożliwić swobodny odbiór zaprezentowanego materiału.
6. Formularz zgłoszeniowy jest dostępny na stronie: www.chopin.nifc.pl/edukacja.
7. Udział w Konkursie oznacza w szczególności:
 - a. zebranie zgód od opiekunów dzieci biorących udział w lekcji na nagrywanie i wykorzystanie wizerunków dzieci w celach promocyjnych Konkursu, udostępnienia informacji o Konkursie oraz relacjonowania jego przebiegu;
 - b. nieodpłatne przeniesienie na Organizatora własności nadesłanej Pracy konkursowej oraz bezpłatne udzielenie Organizatorowi niewyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie prawa do korzystania i rozporządzania nadesłanej Pracy konkursowej na wszystkich polach eksploatacji, co w szczególności obejmuje wytwarzanie dowolną techniką i na dowolnym nośniku egzemplarzy utrwalenia,

KLASYKA W KLASIE. NAJLEPSZA LEKCJA O OPERZE POLSKIEJ

KONKURS DLA NAUCZYCIELI MUZYKI
SZKÓŁ PODSTAWOWYCH

wprowadzanie do obrotu, publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym oraz udostępnianie za pośrednictwem sieci informatycznej (w tym w szczególności Internetu). Organizator uzyskuje wymienione prawa z chwilą otrzymania Pracy konkursowej. Prawa te mogą być wykorzystywane wyłącznie w celach dokumentacyjnych, a także do promocji i reklamy Konkursu, a także w informacjach o Konkursie oraz relacjonowaniu jego przebiegu;

- c. zapewnienie, że wykonana przez nauczyciela Praca konkursowa, nie będzie naruszała praw innych osób i podmiotów, a nauczyciel może swobodnie dysponować Pracą konkursową i prawami autorskimi do Pracy konkursowej a Praca konkursowa jest wolna od wad i obciążeń.
8. Scenariusze można nadsyłać do 23 września 2019 r. Opublikowanie informacji, które Scenariusze przeszły do etapu II nastąpi 30 września 2019 r. Nagranie Lekcji musi zostać przesłane do 21 października 2019 r.
9. Zgłoszenie do udziału w Konkursie jest dobrowolne i oznacza akceptację postanowień Regulaminu.
10. Udział w Konkursie jest bezpłatny. Organizator nie zwraca kosztów związanych z udziałem w Konkursie, w szczególności kosztów podróży ani kosztów noclegu, natomiast zwraca koszty podróży i opłaca nocleg laureatom za udział w III Ogólnopolskiej Konferencji dla Nauczycieli Muzyki szkół powszechnych, podczas której zaprezentowane zostaną fragmenty nagrań zwycięskich lekcji.

III. Wymagania odnośnie lekcji

1. Scenariusz i Nagranie Lekcji poddawane ocenie w ramach Konkursu i muszą dotyczyć muzyki klasycznej, a w szczególności wybranego utworu operowego polskiego twórcy. Fakty biograficzne i informacje pozamuzyczne mogą być jedynie punktem wyjścia do poznawania dzieła muzycznego.
2. Lekcja musi spełniać poniższe kryteria:
 - a. powinna posiadać wysokie walory artystyczne i dydaktyczne;
 - b. powinna mieć charakter interaktywny, tj. powinna angażować uczniów;
 - c. powinna posiadać element warsztatowy;
 - d. powinno zostać zaprezentowane nagranie omawianego utworu w wersji oryginalnej (nie w transkrypcji lub w aranżacji);
 - e. powinna dotyczyć utworu lub grupy utworów operowych, reprezentatywnych dla wybranej epoki;
 - f. powinna zawierać elementy analizy audytywnej lub analizy z tekstem nutowym, przeprowadzonej adekwatnie do grupy wiekowej;
 - g. po odbyciu lekcji uczeń powinien umieć:

KLASYKA W KLASIE. NAJLEPSZA LEKCJA O OPERZE POLSKIEJ

KONKURS DLA NAUCZYCIELI MUZYKI
SZKÓŁ PODSTAWOWYCH

- i. wskazać tytuł i autora kompozycji;
 - ii. omówić kilka cech muzycznych danego utworu (np. obsadę, budowę, formę, charakterystyczne rozwiązania kompozytorskie, cechy charakterystyczne dla epoki, z której utwór pochodzi etc.), na podstawie których będzie mógł przyporządkować utwór do konkretnego gatunku i epoki oraz uzasadnić miejsce, jakie zajmuje w historii muzyki.
3. Jury wybierze po jednej najlepszej lekcji w każdej kategorii wiekowej.
 4. Fragmenty najlepszych Nagrań Lekcji mogą zostać zaprezentowane na III Ogólnopolskiej Konferencji dla Nauczycieli Muzyki w Radziejowicach w dn. 15-16.11.2019 r., a ich Scenariusze mogą zostać opublikowane na stronie Organizatora w zakładce „Konspekty lekcji”.
 5. Jury ma również możliwość przyznawania wyróżnień. Wyróżnione Scenariusze również mogą zostać opublikowane w zakładce „Konspekty lekcji” na stronie Organizatora.
 6. Ogłoszenie wyników Konkursu odbędzie się 28.10.2019 r. na stronie internetowej.
 7. W przypadku naruszenia przez uczestnika Konkursu postanowień Regulaminu, może on być wykluczony z udziału w Konkursie. Decyzję o wykluczeniu podejmuje Jury. Od decyzji tej nie przysługuje odwołanie.

IV. Jury

1. Jury będzie dokonywało oceny nadesłanych Scenariuszy i Nagrań Lekcji.
2. Jury Konkursu złożone będzie z wybitnych muzykologów, artystów i pedagogów muzyki.
3. Członków Jury powołuje i odwołuje Dyrektor Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.
4. Decyzje Jury zapadają zwykłą większością głosów przy obecności większości członków Jury. Od decyzji Jury nie przysługuje odwołanie.
5. W sprawach niezastrzeżonych do kompetencji Jury decyzje podejmuje Organizator.

V. Nagrody

1. Nagrody zostaną przyznane przez Organizatora na podstawie decyzji Jury po zakończeniu Konkursu.
2. W obu kategoriach wiekowych przyznane zostaną następujące nagrody:
 - a. sprzęt do odtwarzania muzyki (I nagroda) firmy Yamaha wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 10 % z sumy wartości I nagrody i 10 % z wartości I nagrody po zaokrągleniu do pełnych złotych w ten sposób, że końcówki kwot wynoszące mniej niż 50 groszy pomija się, a końcówki kwot wynoszące 50 i więcej groszy podwyższa się do pełnych złotych, wyróżnienia: wieża firmy Yamaha, wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 10 % z sumy wartości II nagrody i 10 % z wartości II nagrody po zaokrągleniu do pełnych złotych w ten sposób, że końcówki kwot wynoszące mniej niż 50 groszy pomija się, a końcówki kwot wynoszące 50 i więcej groszy podwyższa się do pełnych złotych) oraz publikacje Organizatora - dla nauczyciela, któremu na podstawie decyzji Jury została przyznana przez Organizatora nagroda (zwanego dalej „Laureatem”);

KLASYKA W KLASIE. NAJLEPSZA LEKCJA O OPERZE POLSKIEJ

KONKURS DLA NAUCZYCIELI MUZYKI
SZKÓŁ PODSTAWOWYCH

- b. pianino firmy Yamaha oraz publikacje NIFC (pianino zostanie przetransportowane do placówki na koszt Organizatora) - dla szkoły, w której uczy się klasa biorąca udział w zwycięskim nagraniu;
 - c. słuchawki firmy Yamaha - dla uczniów z klasy biorącej udział w zwycięskim nagraniu lekcji.
3. W przypadku, w którym wynika to z przepisów prawa, przyznane nagrody zostaną przekazane po pomniejszeniu o kwotę podatku dochodowego pobranego zgodnie z obowiązującymi przepisami.
 4. Nagrody rzeczowe nie podlegają wymianie ani zamianie na gotówkę.
 5. Nagrody rzeczowe zostaną przesłane do Laureata i odpowiedniej szkoły na koszt Organizatora.
 6. Organizator i Jury zastrzega sobie prawo do nieprzyznania I nagród w poszczególnych kategoriach oraz wyróżnień w przypadku, jeśli żadna Praca konkursowa nie spełni warunków Konkursu lub w ocenie Jury żadna Praca konkursowa nie spełni kryteriów wskazanych w Regulaminie, jak również do innego podziału nagród niż określony powyżej oraz do dodatkowego nagrodzenia uczestników Konkursu.
 7. Warunkiem niezbędnym do odebrania nagród jest wypełnienie oświadczenia podatkowego przez opiekunów prawnych uczestników zwycięskiego Nagrania Lekcji.

VI. Prawa autorskie

1. Na Organizatora przechodzi własność Pracy konkursowej, za którą została Laureatowi przyznana nagroda zgodnie z pkt. V Regulaminu. Laureat udziela Organizatorowi nieodpłatnie nieograniczonego czasowo i terytorialnie prawa do korzystania z ww. Pracy konkursowej, na wszystkich pola eksploatacji znanych w chwili przekazania Laureatowi nagrody, a w szczególności:
 - a) wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy (w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, uploading, downloading), digitalizację;
 - b) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału lub egzemplarzy;
 - c) publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtworzenie oraz nadawanie (bez przewodowe lub przewodowe, przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity) i reemitowanie, w dowolnym systemie, technice lub formacie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand), webcasting, simulcasting, oraz udostępnianie z wykorzystaniem technologii strumieniowej (streaming), technologii wysokiej rozdzielczości (HD), technologii trójwymiarowej (3D) i technologii VR, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii

KLASYKA W KLASIE. NAJLEPSZA LEKCJA O OPERZE POLSKIEJ

KONKURS DLA NAUCZYCIELI MUZYKI
SZKÓŁ PODSTAWOWYCH

- np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych);
- d) użycie w utworze multimedialnym;
 - e) wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia, udostępnianie za pośrednictwem sieci informatycznej (w tym w szczególności Internetu, sieci multimedialnych i IPTV), jak również udostępnianie możliwości zwielokrotniania za pośrednictwem sieci informatycznej.
2. Laureat udziela Organizatorowi nieograniczonego czasowo i terytorialnie prawa do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Prac konkursowych, o których mowa w ust. 1, w szczególności do zezwalania na rozporządzenie i korzystanie z ich opracowania. Laureat zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości.
 3. Organizatorowi przysługuje prawo do wykorzystania Prac konkursowych, o których mowa w ust. 1 i/lub ich opracowania, zarówno w całości, jak i we fragmentach, a także do dokonywania wszelkich zmian oraz do ich łączenia z innymi utworami lub artystycznymi wykonaniami, Laureat zaś oświadcza, że nie będzie traktował takich działań jako naruszających jego dobre imię.
 4. Laureat zobowiązuje się do niewykonywania nadzoru nad sposobem korzystania ze Prac konkursowych, o których mowa w ust. 1, chyba że Organizator zwróci się do Laureata o wykonywanie takiego nadzoru.
 5. Laureat nieodwołalnie upoważnia Organizatora do wykonywania jego autorskich praw osobistych do Prac konkursowych, o których mowa w ust. 1, oraz zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przyśługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu jego praw do ww. Prac konkursowych. Zdanie wcześniejsze dotyczy w szczególności decydowania o udostępnieniu Prac konkursowych odbiorcom (publiczności).
 6. Ustanowienie i udzielenie wszelkich praw do Prac konkursowych, o których mowa w ust. 1, określonych w niniejszym paragrafie, następuje nieodpłatnie z chwilą przekazania Laureatowi nagrody.
 7. Postanowienia niniejszego paragrafu mają odpowiednie zastosowanie do wszelkich praw Laureata wynikających z połączenia Prac konkursowych z innymi utworami.

VII. Ochrona danych osobowych

1. Uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych (zwanymi dalej „Danymi Osobowymi”) pozyskanych przez Instytut w celu:
 - 1) Organizacji i przeprowadzenia konkursu,
 - 2) rozpowszechniania materiałów promocyjnych na potrzeby związane z realizacją Konkursu, w tym publikacji tych materiałów w Internecie i drukach promocyjnych,
 - 3) promocji działalności Instytutu,
2. Administratorem Danych Osobowych jest Narodowy Instytut Fryderyka Chopina z siedzibą w Warszawie przy ul. Tamka 43, 00-355 Warszawa;
3. Instytut wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się kontaktować pisemnie, za pomocą: poczty tradycyjnej na adres ul. Tamka 43, 00-355 Warszawa lub poczty elektronicznej na

KLASYKA W KLASIE. NAJLEPSZA LEKCJA O OPERZE POLSKIEJ

KONKURS DLA NAUCZYCIELI MUZYKI
SZKÓŁ PODSTAWOWYCH

adres e-mail: iod@nifc.pl;

- 1) Dane Osobowe mogą zostać przekazane innym podmiotom (odbiorcom) takim jak:
 - a. audytor, doradca prawny lub finansowy,
 - b. banki,
 - c. inne podmioty zaangażowane w realizację działań związanych z organizacją Konkursu
 - d. podmioty realizujące usługi pocztowe,
- 2) Dane Osobowe będą przechowywane przez okres istnienia praw i roszczeń wynikających z przeprowadzenia Konkursu. Dane Osobowe będą przechowywane przez dłuższy okres niż wskazany w zdaniu poprzednim, jeżeli taki okres wynika z mających zastosowanie przepisów prawa. W zakresie przetwarzania Danych Osobowych w oparciu o wyrażoną zgodę Dane Osobowe będą przechowywane do momentu wycofania zgody;
- 3) Uczestnik ma prawo do:
 - a) dostępu do Danych Osobowych oraz otrzymania ich kopii,
 - b) sprostowania Danych Osobowych,
 - c) usunięcia Danych Osobowych,
 - d) ograniczenia przetwarzania Danych Osobowych,
 - e) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Danych Osobowych,
 - f) przenoszenia Danych Osobowych;
- 4) Uczestnik ma prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie Danych Osobowych przez Instytut w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
- 5) Uczestnik ma prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych);
- 6) obowiązkowe jest podanie Danych Osobowych, których przetwarzane będzie następować na podstawie przepisów prawa, bez potrzeby uzyskiwania zgody na to przetwarzanie, a skutkiem ich niepodania będzie brak możliwości zawarcia i realizacji niniejszej umowy. Podanie pozostałych Danych Osobowych nie jest obowiązkiem ustawowym ani umownym, jest ono dobrowolne, jednakże skutkiem odmowy ich podania będzie brak możliwości realizacji poszczególnych celów, wynikających z umowy.
- 7) Uczestnik nie będzie podlegał decyzji opartej na zautomatyzowanym przetwarzaniu, w tym profilowaniu.

VIII. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo do skrócenia, przedłużenia, unieważnienia Konkursu w przypadku wystąpienia szczególnych okoliczności utrudniających prawidłowe przeprowadzenie Konkursu. Organizator może odwołać Konkurs w przypadku, w którym zgłosi się zbyt mała liczba uczestników.
2. Prawem właściwym dla Regulaminu jest prawo polskie.
3. Regulamin jest dostępny w siedzibie Organizatora oraz na stronie internetowej Organizatora pod adresem <http://pl.chopin.nifc.pl/institute/education/teachers>.
4. Regulamin wchodzi w życie z dniem 10 maja 2019 r.